

ANA CAROLINA REIS

Bühnentänzerin



ANA CAROLINA REIS

Tänzerin

2018 - 2006 Tänzerin
am Aalto Ballett Theater Essen

2008 Gasttänzerin am Ballett Theater
Bremerhaven

2005 Gasttänzerin am Ballett Theater Kiel

2005 – 2002 Tänzerin und Dozentin an
diversen Theatern und Ballettschulen in
Brasilien

Ausbildung

1998 – 2001 Bolschoi-Akademie, Moskau
(Abschluss-Bühnentänzerin)

1993 – 1997 Ballett Jovem Eleonora Oliosi
(mittlerer Ballett-Bildungsabschluss), Sao Jose
dos Campos



Die folgende Bankverbindung bitte für die
Überweisung der Kursgebühr verwenden:

DEUTSCHE BANK, SCHWELM
IBAN: DE32 330 700 240 3792



**KLASSISCHES
BALLETT**

OFFENE KLASSE
(JGDL. UND ERWACHSENE)

MIT ANA CAROLINA REIS

SONNTAG, 17.03.2019

**BALLETTSCHULE GABI HILPERT
DANCE WORKS**

**MITTELSTRASSE 34
58332 SCHWELM**

TEL: 02336-44 17 97

**E-MAIL: [INFO@DANCE-WORKS.DE](mailto:info@dance-works.de)
WEB: [WWW.DANCE-WORKS.DE](http://www.dance-works.de)**

BALLETTSCHULE GABI HILPERT

ANMELDUNG

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Wohnort

Geburtsdatum

Die Trainingsgebühr von 25,- €, zahle ich

bar, in der Ballettschule

per Überweisung (Bankverbindung hinten)

bis zum 17.3.2019.

Datum, Unterschrift (bei Minderjährigen ein Elternteil)

KLASSISCHES BALLETT

SONNTAG, 17. MÄRZ 2019

11.00 BIS 12.30 UHR

**OFFENE KLASSE
(JGD. U. ERWACHSENE)**

MIT ANA CAROLINA REIS

TRAININGSGEBÜHR: 25,- €



Solistin in z.B.:

„Marie“ in „Der Nussknacker“, Japan
„Architecture of Silence“ v. Edward Clug
„Giselle“ von David Dawson

Gruppentänzerin in z.B.:

„Die roten Schuhe“ v. Jochen Ulrich
„Die Brüder Karamazow“ v. Boris Eifman

Ana Carolina Reis hat als erste Brasilianerin ihr Diplom an der Bolschoi-Akademie Moskau erhalten, wo sie von 1998 bis 2001 studierte. Am dortigen Bolschoi-Theater wirkte sie auch in großen klassischen Balletten wie „La Fille mal gardée“, „Don Quichotte“, „Dornröschen“ und „Der Nussknacker“ mit. 2000 präsentierte sie in einem Galakonzert am Bolschoi-Theater die Choreografie „Copacabana“ ihres Landsmannes Dalal Achcar. In ihre Heimat kehrte sie dann für Modern-Dance-Kurse zurück und wurde 2002/2003 Mitglied in Achcars Compagnie Cia Jovem do Teatro Municipal in Rio de Janeiro. 2004/2005 war sie als Leiterin, Choreografin und Tänzerin an der Klassischen Ballettschule in Sao José dos Campos tätig. Der Aalto-Compagnie gehörte sie zunächst als Praktikantin, dann als Gasttänzerin an und von 2010 bis 2018 war sie als Gruppentänzerin engagiert. In Bellinis Oper „I puritani“ wirkte sie als Primaballerina mit und tanzte zudem solistisch in „Unspoken Movement“ („PTAH II“).

